**СЦЕНАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АВТОРОВ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ**

**рОССИЯ/НОВОСИБИРСК/ С 5 ПО 16 ФЕВРАЛЯ 2018**\*

 **рОССИЯ/иРКУТСК/ С 5 ПО 16 МАРТА 2018**\*

**Обращение к СОИСКАТЕЛЯМ**

*Как пройти путь от идеи проекта до создания фильма, от фильма в воображении до фильма в реальности?*

Здесь несколько первостепенных вопросов к режиссеру вне зависимости от выбранного метода работы, потому что написание сценария с самого начала должно решить или хотя бы осветить дальнейшее направление.

Эти же вопросы предполагают, что авторы проекта с самого начала выходят из уединения и отдают свое творение на суд других, потому что если литература делается в одиночестве, кино это всегда совокупность дарований, навыков и идей.

Сценарная мастерская для авторов документальных фильмов SiberiaDOC являются краткосрочным обучением, принимающим каждый раз группу авторов-режиссеров говорящих на русском языке из России.

Организаторы мастерской ставят перед собой цели, позволяющие стажерам (авторам):

* провести диагностику и глубокий анализ своего проекта и подготовить **реальный сценарий документального фильма**;
* обсудить проблемы, возникающие при реализации проекта, в том числе рассмотреть возможности местного продюсирования и финансирования проекта;
* познакомить с методиками по работе над сюжетом и преобразований его в сценарий фильма;
* обучение поможет в работе по созданию будущих проектов;
* подготовка проектов к международной ко-продукции.

**A. Организация и содержание**

Эта резиденция нацелена помочь авторам провести диагностику и глубокий анализ своих проектов и в дальнейшем развивать их в направлении открытости критическому анализу. Так же цель резиденции в том, чтобы вместе с авторами проекта пройти весь путь от идеи фильма до написания полноценного документального сценария.

*\* Обратите внимание, что даты могут измениться и будут подтверждены по крайней мере, за один месяц до начала резиденции.*

Порядок работы

В Новосибирске и Иркутске в семинарах примут участие по десять авторов (режиссеров проектов). Под руководством французских методистов Кристофа Постика, Владимира Лиона и русского тренера Бориса Караджева, режиссеры, на протяжении десяти дней, работают в резиденции над своими проектами (возможны изменения в списке методистов и гостей семинара). Приглашенный эксперт семинара президент Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана», Павел Печенкин (Пермь) поможет участникам в подготовке проектов для участия в питчинге.

Программа

* Персональная работа участников с материалами: просмотр документальных фильмов связанных с данной тематикой, поиск точных целей и задач проекта (на сколько это возможно);
* Индивидуальная работа с мастером: анализ, подготовка к предварительным съемкам, рассмотрение возможных вариантов до предварительных съемок;
* Первая фаза переработки проекта;
* Коллективный и индивидуальный анализ переработанных проектов после предварительных съемок;
* Окончательная обработка проекта в согласование с мастером.
* Ежедневный просмотр документальных фильмов и коллективная дисскусия

Наиболее подготовленные проекты резиденции, будут представлены на **Flahertiana** **Forum** который пройдет в рамках Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана» в сентябре 2018 года.

Так же, планируется, что проекты резиденции будут представлены в программе встреч с европейскими ко-продюсерами, которые будут проходить во время фестиваля «Золотой Абрикос» в Ереване, в июле 2018 года.

# B. Условия участия

Проекты

К участию отбираются только **проекты авторского документального кино**.

*Под определением «проект авторского документального кино» имеются в виду материалы, произведения, раскрывающие реальность (прошедшую или настоящую), на основе которых проводится исследовательская работа (анализ) и написание сюжета, а также оценивается оригинальность взгляда автора.*

**Это обучение направленно на подготовку проектов.**

Участники

* Участники резиденции должны быть из **России** (старше 19 лет). Приоритетными являются проекты из Сибири и Дальнего Востока России;
* Не требуется высшего образования, однако приветствуется наличие опыта (профессионального или любительского) творческой работы с кино или видео материалами, с фотографией, изобразительными произведениями, с другими мульти-медийными материалами (об этом опыте указать в резюме);
* Проект может представлять автор **вне зависимости от наличия продюсера.**

Отбор кандидатов

Комиссия оставляет за собой право не объяснять причины отказа тем или иным проектам. Результаты отбора будут опубликованы на сайте **siberiadoc.ru** 22 января 2018г.

**Организаторы семинаров оставляют за собой право по распределению участников среди городов проведения семинара Новосибирска или Иркутска.**

Стоимость обучения

Обучение **бесплатное**. Оно включает:

* Педагогическое обеспечение;
* доступ к документации (фильмы, обзоры, специализированные произведения);
* питание и проживание на время проведения семинара;
* дорога туда и обратно (существует лимит на проезд и только по территории России).

Список документовдля участия:

Пакет документов должен быть отправлен по электронной почте по адресу: **siberiadoc@gmail.com** не позднее 24:00 **15 января 2018 года, (на русском языке).**

**Дополнительная информация на сайте siberiadoc.ru**

Документы должны содержать следующие обязательные позиции:

* **1. Заполненный заявочный лист (по образцу).**
* **2. Биография режиссёра.**
* **3. Видение режиссёра и/или тритмент (развернутый синопсис) от 2 до 5 страниц.**

Пожалуйста, не забывайте проставить **имя автора** и **название проекта на всех страницах документа.**

**Не полные комплекты документов рассматриваться не будут.**

**1. ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ**

***Сценарная мастерская SiberiaDOC для авторов документальных фильмов.***

***-* Название проекта:**

**- Предварительная длительность фильма:**

**- Синопсис (максимум 10 строк):**

**Информация об авторе проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия: | Имя: |
| Год рождения:  | Пол: |
| Адрес: |
| индекс, Город: | Страна:  |
| Телефон: | Факс: |
| Сотовый телефон: | Электронная почта: |
| Гражданство:  | Родной язык: |
| Знание языков и уровень владения: |

**Дата и подпись :**

**Информация о продюсере проекта (если есть)**

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия: | Имя: |
| Год рождения:  | Пол: |
| Адрес: |
| индекс, Город: | Страна:  |
| Телефон: | Факс: |
| Сотовый телефон: | Электронная почта: |
| Гражданство:  | Родной язык: |
| Знание языков: |

**Дата и подпись :**

**2. БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА (1 страница максимум)**

**3. ВИДЕНИЕ РЕЖИССЕРА И/ИЛИ ТРИТМЕНТ (РАЗВЕРНУТЫЙ СИНОПСИС) ОТ 2 ДО 5 СТАНИЦ (5 страниц максимум!)**